



## محمد مهدی روحانی مشهدی

تاریخ مصاحبه: ۱۳۹۴

مصاحبه کننده: کتبی

واحد: مرکز گرافیک

سال ورود: ۱۳۴۸



• لطفاً یک بیوگرافی از خودتان بفرمایید.

• (الف) مشخصات فردی:

تاریخ تولد: ۱۳۲۶/۴/۷ محل تولد: مشهد

• (ب) سوابق علمی و هنری:

۱. علمی و اجرایی:

- عضو هیئت علمی دانشگاه صنعتی شریف از سال ۱۳۵۴.
- رئیس مرکز تعلیمات عمومی دانشگاه صنعتی شریف از سال ۷۱-۱۳۶۱.
- رئیس گروه دوره‌های کوتاه‌مدت، دانشگاه صنعتی شریف از سال ۷۳-۱۳۶۲.
- عضو هیئت علمی مرکز گرافیک مهندسی دانشگاه صنعتی شریف از سال ۱۳۶۴.
- مدیر آموزش معاونت صنایع و معادن بنیاد مستضعفان و جانبازان ۷۱-۱۳۷۰.
- عضو هیئت مدیره شرکت شیمیایی تابکم ۷۱-۱۳۷۰.
- عضو هیئت مدیره شرکت معدنی دونا ۷۳-۱۳۷۱.
- مشاور مدیر عامل شرکت بهران ۷۳-۱۳۷۰.
- مدیر عامل مؤسسه انتشارات علمی دانشگاه صنعتی شریف از سال ۱۳۷۹.
- استاد نمونه و برتر آموزشی مرکز گرافیک در سال ۱۳۸۴ با دریافت تندیس و لوح تقدیر.
- معاون آموزشی مرکز گرافیک مهندسی از سال ۱۳۸۷ تا ۱۳۸۹.
- استاد نمونه و برتر آموزشی مرکز گرافیک در سال ۱۳۸۷ با دریافت تندیس و لوح تقدیر.
- رئیس مرکز گرافیک مهندسی (۱۳۹۴-۱۳۹۱).

۲. آموزشی:

- تدریس گرافیک مهندسی (نقشه‌کشی ا و II) برای رشته‌های فنی مهندسی.
- تدریس گرافیک مهندسی (نقشه‌خوانی) برای رشته‌های علوم پایه.
- تدریس گرافیک مهندسی (طراحی ماشین) برای رشته‌های مکانیک و کشتی‌سازی.
- تدریس هندسه ترسیمی ا و II برای رشته‌های معماری.
- تدریس ترسیم ا و II برای رشته‌های معماری.
- تدریس طراحی و گرافیک هنری برای رشته‌های هنرهای زیبا.



### ۳. پژوهشی:

- پروژه نوآوری در گرافیک و معماری با ابزار ویژه، ۱۳۷۶.
  - پروژه تهیه طرح توجیهی دانشگاه کار، بنیاد مستضعفان و جانبازان ۱۳۷۱.
- ### ۴. هنری:
- شرکت در نمایشگاه نقاشی - دسته جمعی، اتاق بازرگانی، مشهد ۱۳۴۶.
  - برگزاری نمایشگاه گرافیک و نقاشی دانشجویی، دانشگاه صنعتی، ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵۴ و ۱۳۵۱.
  - طراحی آرم جدید دانشگاه صنعتی شریف ۱۳۵۸.
  - طراحی آرم و نشانه جهاد سازندگی ۱۳۵۸.
  - مؤسس و مسئول واحد گرافیک و انتشارات، دفتر مرکزی جهاد سازندگی از سال ۶۱- ۱۳۵۸.
  - طراحی پوسترهای انقلاب اسلامی (حدود ۳۰۰ مورد) ۱۳۵۶ تا ۱۳۷۱.
  - شرکت در نمایشگاه گرافیک و نقاشی انقلاب اسلامی موزه هنرهای معاصر با تعداد یکصد اثر هنری - تهران ۱۳۶۱.
  - شرکت در نمایشگاه گرافیک و نقاشی مشهد، دست جمعی - نگارخانه طوس ۱۳۶۸.
  - طراحی روی جلد، صفحه آرای و نظارت بر چاپ مجموعه مقالات پژوهشی دانشگاه صنعتی شریف، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، و ۱۳۷۵.
  - طراحی آرم و نشانه برای دانشکده‌ها و مراکز دانشگاه صنعتی شریف ۸۴-۱۳۷۰.
  - طراحی آرم پژوهشگاه نیرو ۱۳۸۴.
  - طراحی آرم چهلمین سالگرد تأسیس دانشگاه صنعتی شریف ۱۳۸۴.
  - (شرکت در مسابقه طراحی آرم چهلمین سال دانشگاه و انتخاب طرح فوق از میان بیش از یکصد طرح ارسالی از ۱۶/۳/۸۴ با دریافت مدال نقره و لوح تقدیر)
  - طراحی آرم پنجاهمین سالگرد تأسیس دانشگاه صنعتی شریف ۱۳۹۴.
  - هنرمند برگزیده در همایش بزرگ مهندسیین هنرمند توسط معاونت فرهنگی شهرداری در سال ۱۳۸۷ و دریافت جایزه و لوح تقدیر.
  - شرکت در نمایشگاه آثار نقاشی و خوشنویسی به مناسبت همایش بزرگ مهندسیین هنرمند - تالار وحدت ۱۳۸۷.
  - شرکت در ششمین جشنواره ملی خوشنویسی رضوی یزد با دریافت لوح تقدیر.



## ۵. تألیفات:

- رسم فنی (گرافیک مهندسی) - سال انتشار ۱۳۸۱ - مؤسسه انتشارات دانشگاه صنعتی شریف.
- مروری بر آثار هنری (طراحی، آبرنگ، نقاشی، گرافیک هنری) - سال انتشار ۱۳۸۲ - انتشارات دف.
- نقشه‌کشی صنعتی ۱ (گرافیک مهندسی) سال انتشار ۱۳۸۷ - مؤسسه انتشارات علمی دانشگاه صنعتی شریف.

- در سالی که وارد دانشگاه شدید، وضعیت دانشگاه از نظر سیستم مدیریتی، امکانات، و شرایط اجتماعی چگونه بود.

خوب بود و فعالیت‌های آموزشی و غیرآموزشی بین مدیران تقسیم شده بود و رئیس دانشگاه به دلیل نفوذ بالای علمی-سیاسی، بدون دخالت در مسائل جزئی مشکلات اساسی دانشگاه را به خوبی پیگیری و حل می‌کرد. وضع فرهنگی دانشگاه نسبت به دیگر دانشگاه‌ها بهتر بود.

- آیا روند فعالیت‌های دانشگاه و سیستم آن برای اهداف اولیه حرکت می‌کند و وضعیت دانش‌آموختگان در راستای اهداف اولیه تأسیس دانشگاه بوده و هست؟

برای حل مسائل صنعتی کشور صد در صد موفق نبوده است. شاید بهتر باشد بگوئیم مسائل علمی کشورهای جهان را حل کرده است.

- مهم‌ترین اقدامات انجام‌شده توسط جنابعالی در دوره فعالیت خود در دانشگاه و تصدی مسئولیت دانشکده و یا دانشگاه برای پیشبرد امور و بهبود وضعیت چه بوده است؟

فعالیت‌های اینجانب در حوزه‌های مختلف به شرح زیر است:

**الف)** بازگشائی مرکز تعلیمات عمومی و معارف اسلامی که پس از انقلاب فرهنگی مجدداً شروع به کار کرد. در آن مقطع باید استادهای معارف از قم دعوت می‌شدند که به دلیل



کمبود استاد برجسته متناسب با سطح دانشگاه دچار مشکل بودیم. لذا در دوران مدیریت اینجانب از سال ۷۱-۱۳۶۱ اقدام به جذب استادهای مجرب کردم که یکی از ثمرات ارزشمند آن جذب استاد ارجمند، دکتر اسدی گرمارودی است. همچنین جذب جوانان دانش‌آموخته رشته‌های فنی-مهندسی برای تدریس دروس معارف و تاریخ اسلام همچون حجه‌الاسلام مهندس همدانی، مهندس امیر غنوی و دکتر مرتضی میرباقری و در ادامه جذب دکتر مؤمنی‌راد و حجه‌الاسلام موحدنژاد و استاد دکتر نوشین چترچی که در دوران مدیریت اینجانب به‌عمل آمده و موجب ارتقای مرکز تعلیمات عمومی و معارف اسلامی شده است.

ب) در مرکز گرافیک مهندسی از سال ۱۳۶۴ با تدریس دروس نقشه‌کشی و تلفیق هنر و مهندسی با تأکید بر تناسب ابعاد و سایه‌زدن اجسام، تحولی نوین در روش تدریس و ارائه تمرینات انجام شد که این پدیده منجر به تألیف کتاب نقشه‌کشی صنعتی ۱ (گرافیک مهندسی) بود. در این کتاب برای اولین بار تمرینات باید با Auto cad ترسیم می‌شد که یک cd همراه کتاب برای راهنمایی دانشجویان برای حل تمرین با اتوکد تهیه شده است. در این کتاب علاوه بر مطالب مربوط به سرفصل نقشه‌کشی صنعتی ۱ برای رشته‌های مختلف، به‌ویژه درباره محاسبات و ریاضیات ترسیمی، مطالبی درج شده است. چاپ اول این کتاب در سال ۱۳۸۷ بوده و اکنون به چاپ ششم رسیده است.

مهم‌ترین اقدام در مرکز گرافیک مهندسی، جذب ۳ نفر استاد جوان و کارآفرین آقایان مهندس مهدی متقی‌پور، مهندس علیرضا جهان‌تیغ و دکتر حق‌شناس بود که از زمان تأسیس تاکنون بی‌سابقه بوده که موجب شد، مرکز گرافیک مهندسی در به‌روز رسانی مطالب و سرفصل‌های ارائه‌شده ارتقای علمی پیدا کند. از دیگر اقدامات، تأسیس میان‌دوره طراحی صنعتی است که در زمان مدیریت اینجانب، پیشنهاد آن مطرح و در دست اقدام است.



- ابتدا با چه مسائل و مشکلاتی مواجه بودید؟

نداشتن بودجه در زمان جنگ تحمیلی و یکسان دیدن این دانشگاه با دانشگاه‌های نقاط محروم کشور در تخصیص بودجه.

- مهم‌ترین اشکالات وارد به دانشگاه از بعد آموزشی، علمی و اجرائی و پژوهشی چیست؟ آیا کارکرد دانشگاه مطلوب است؟

نه‌چندان، زیرا دانش‌آموختگان در صحنه عمل ناتوانند و دلیل آن تئوریک بودن آموزش دانشگاه و عدم تطبیق سرفصل‌های متناسب و نگرش کارآفرینی و خلاقیت برای حل مسائل صنعتی کشور است.

- نحوه فعالیت و همکاری استادان در دانشکده را بفرومائید. از استاداها و همکارانی که دوره فعالیت خود برجستگی و خصوصیات ممتازی داشته و یا دارند و به عنوان الگو مطرح هستند، نام ببرید.

همکاری همه همکاران چه در مرکز تعلیمات عمومی و معارف اسلامی و چه در مرکز گرافیک مهندسی، قابل تقدیر است. مهندس نیایش الگوی مهندس منضبط و کاردان و مهندس معین‌زاده الگوی مهندس منضبط و متعهد در مرکز گرافیک مهندسی بوده‌اند و دیگر استادان، هر کدام از یک بعد قابل تقدیر بوده‌اند.

- سطح علمی کنونی دانشکده در مقایسه با دیگر دانشکده‌ها چگونه است؟ امکانات موجود آزمایشگاهی و کمک آموزشی در مقایسه چگونه است؟

مرکز معارف اسلامی و مرکز گرافیک مهندسی اکنون در عالی‌ترین سطح علمی نسبت به سایر مؤسسات آموزش عالی کشورند. مرکز گرافیک اقدام به یک نمایشگاه قطعات صنعتی از نظر طراحی و روش ساخت کرده است. یک دستگاه پرینتر D3 خریداری و یک دستگاه اسکنر D3 در دست خرید دارد که این دستگاه‌ها موجب ارتقای فنی مرکز خواهد شد.



- نقاط قوت و احیاناً ضعفی که در تصمیمات و برنامه‌های اجرائی در دوره‌های مدیریت دانشگاه از ابتدای ورود تاکنون دیده‌اید را بفرمائید.

مهم‌ترین آسیب دانشگاه مربوط به مدیرانی است که استبداد به‌رای داشتند و در تمام امور جزئی دانشگاه دخالت کرده و دانشگاه را از حالت صنعتی و کارآفرینی به یک مرکز آموزش تئوریک در سطح دبیرستان تنزل داده‌اند.

- آیا دانشگاه اکنون پیر شده است یا پخته؟

اگر نگاهی به گذشته داشته باشد و یک جمع‌بندی از نقاط ضعف و قوت خود به‌دست آورد، می‌تواند پخته شود.

- نظر شما در مورد برنامه‌های توسعه دانشگاه از نظر فیزیکی آموزشی و پژوهشی چیست؟

ملاک توسعه دانشگاه‌های کشور، نباید رنکینگ و رتبه‌بندی کشورهای خارجی و مقایسه با دیگر دانشگاه‌های دنیا باشد. ما باید بر اساس امکانات موجود و اهداف و نیازهای کشور و رسیدن به آن اهداف دانشگاه را رتبه‌بندی کنیم.

- مهم‌ترین اقدام یا اقداماتی که دانشگاه باید در پنجاه سالگی، انجام دهد، چیست؟

بازنگری در روش گذشته و تدوین روش جدید، متناسب با اهداف جدید و ایجاد چشم‌انداز متناسب با نیازهای کشور.

- اگر خاطرات جالبی از همکاران یا فارغ‌التحصیلان دارید بفرمائید.

در زمان دانشجویی خودم قبل از انقلاب، یک روز ۲ دانشجوی پسر با یک دختر بدحجاب دور یک میز در بوفه نشسته و مشغول بازی تخته‌نرد بودند. این موضوع در دانشگاه مرسوم نبود و دانشجویان دیگر به حالت اعتراض به آن‌ها نگاه می‌کردند. بالاخره چند نفر از دانشجویان غیرتمند آمدند و تشکیلات آن‌ها را به‌هم ریختند.



در سال‌های بعد از انقلاب یک روز که به جلسهٔ دبیرستان دخترم رفته بودم، دیدم همان خانمی که آن‌روز با لباس جلف در کنار دانشجویان مشغول بازی نرد بود، آن‌روز پیش مدیر مدرسه شکایت می‌کرد که دخترم شب‌ها به مجالس تی‌پارتی می‌رود و بسیار از این موضوع ناراحت بود و اشک می‌ریخت.